

# アンサンブル・ノマド 結成25周年記念



## “委嘱・献上作品集”

第75～77回定期演奏会

25<sup>th</sup>  
Anniversary

Tokyo Opera City  
Concert Hall / Recital Hall

### 第75回定期演奏会 vol.1: 都市と記憶

東京オペラシティリサイタルホール

2022年6月24日(金) 18:30開場 19:00開演

#### ■ プログラム ■



なかにしあかね:ギター小協奏曲  
～もう泣かないで IV (2012) \*\*

Akane Nakanishi: Weep you no more  
-Concertino for guitar and ensemble



郭元:寒江雪 (2022) \*  
～世界初演

Guo Yuan: Chilly River Snow



C.ペップルス:理想国 (2019) \*\*  
～世界初演

Craig Pepples: Republic for nomad



R.ヴァウデンベルク:異端児  
ーエレキベースとアンサンブルの  
ための (2022) \* ～世界初演

Rijnndert van Woudenberg: Maverick  
for electric bass and ensemble



渡辺裕紀子:都市と記憶 (2020) \*  
Yukiko Watanabe: Cities and Memory

\*荒木田隆子基金委嘱作品 \*\*献上作品

© Kurt Remling

#### ■ 出演者 ■

### Ensemble NOMAD

木ノ脇道元 (fl) 菊地秀夫 (cl) 花田和加子 (vn)  
甲斐史子 (va) 菊地知也 (vc) 佐藤洋嗣 (cb/e-bass)  
稲垣 聡 (pf) 宮本典子 (perc) 佐藤紀雄 (cond/gt)

#### ■ Guests ■



小坂圭太  
(pf)



大久保貴之  
(perc)



川口静華  
(vn)

#### ■ チケット ■

(就学前のお子様の同伴・ご来場はご遠慮下さい)

#### 【前 売】

一 般 ¥4,000  
大 学 生 ¥2,000  
高 校 生 以 下 ¥1,000

#### 【当 日】

一 般 ¥4,500  
大 学 生 ¥2,500  
高 校 生 以 下 ¥1,500

#### セット券 (3公演)

一 般 ¥10,000  
大 学 生 ¥5,000  
高 校 生 以 下 ¥2,000

#### セット券 (2公演)

一 般 ¥7,000  
大 学 生 ¥3,000  
高 校 生 以 下 ¥1,500

※発熱や咳など、体調不良の症状がある方や、  
マスクを着用されていない方はご入場いただけ  
ません。  
※曲目・出演者は変更になる場合がございます。  
詳細は下記団体ホームページをご覧ください。

組合せ自由  
vol.1 & vol.2、vol.1 & vol.3  
vol.2 & vol.3

※vol.2とvol.3の情報については  
裏面をご覧ください。



■ チケット取り扱い / 東京オペラシティ チケットセンター Tel:03-5353-9999  
アンサンブル・ノマド ウェブサイト <http://www.ensemble-nomad.com/>

■ お問い合わせ / キーノート Tel:0422-44-1165  
keynote\_music@fol.hi-ho.ne.jp

■ 主催: 一般社団法人アンサンブル・ノマド (<http://www.ensemble-nomad.com/>)

■ 助成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション NOMURA 野村財団 公益財団法人 花王 芸術・科学財団  
公益財団法人 朝日新聞文化財団

長年に亘って足繁く通って下さっているお客様、あらたに興味を持って下さったお客様、そして私たちの活動を支えて下さっている多くの関係者の皆様のご理解とご尽力によりアンサンブル・ノマドは結成25周年を迎える事が出来ました。大切な記念の年に行う三回の定期演奏会では私たちのために作曲して下さった16作品を演奏する光栄に預かる事が出来ました。その一回目となるこの公演では、世界の様々な場所を暗示させる渡辺裕紀子さんの作品タイトルをコンサートのサブタイトルにお借りし、日本、中国、香港、オランダの最新の作品と、東日本大震災の後に祈りを込めて作曲された、なかにしあかねさんの作品を演奏します。

佐藤紀雄

## 第76回定期演奏会 vol.2: 窓

共催:公益財団法人 東京オペラシティ文化財団

東京オペラシティ リサイタルホール

2022年10月15日(土) 18:30開場 19:00開演

- J.M.ロペスロペス: 隆子の樹 (2022) \* ~世界初演  
José Manuel López López: El árbol de Takako
- G.C.タッカーニ: 11月の窓 (2022) \* ~世界初演  
Giorgio Colombo Taccani: Le finestre di novembre
- R.シーガル: フォワードスペクティブ (2022) \* ~世界初演  
Rodrigo Sigal: Forwardspective
- 今井慎太郎: 佐藤紀雄の即興による即興曲  
—アンサンブルとエレクトロニクスのための (2022) \* ~世界初演  
Shintaro Imai: Impromptu on Improvisation by Norio Sato for ensemble and electronics
- H.バスケス: インテレーニョ (2020) \*  
Hebert Vázquez: Interregno
- 北爪道夫: 10のリズムドリームズ (2022) \* ~世界初演  
Michio Kitazume: 10 Rhythm-Dreams

## 第77回定期演奏会 vol.3: ノマドの時代

東京オペラシティ リサイタルホール

2023年2月5日(日) 13:30開場 14:00開演

- 西村 朗: ロプノール (彷徨える湖) —10奏者のための (2023) \*\* ~世界初演  
Akira Nishimura: Lop Nur for 10 players
- 近藤 謙: 合歓 (2020) \*  
Jo Kondo: Albizzia
- B.カサブランカス: 俳句の手帳 —2021年版  
Benet Casablanca: Book of Haiku(2021 version)
- L.ロンバルディ: 通りがけ (2022) \* ~世界初演  
Luca Lombardi: Toorigake
- A.ビニャオ: ノマドの時代 (2021) \* ~世界初演  
Alejandro Viñao: Tiempo Nómade

\*荒木田隆子基金委嘱作品 \*\*献上作品

### Ensemble NOMAD

1997年、ギタリスト佐藤紀雄の呼びかけによって集まった、無類の個性豊かな演奏家によって結成された。時代やジャンルを超えた幅広いレパートリーを自在に採り上げ、斬新なアイデアやテーマによるプログラムによって独自の世界を表現するアンサンブルとして内外から注目されている。2002年度に行った定期「ケージとメシアンの間で交わす自然と宇宙に関する往復書簡」は大きな反響をよび、サントリー音楽財団「第2回佐治敬三賞」を、2014年度に行った定期「祈り〜エストニアから震災復興を祈るコンサート」により「第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞」を受賞した。海外からの招待も多く、2000年オランダの「ガウデアムス音楽週間」、2003年ベネズエラの「フェスティバル・アテンポ」、2005年11月パリの「フェスティバル・アテンポ」およびイギリスの「ハダースフィールド現代音楽祭」、2007年にはメキシコの「モレリア音楽祭」や、2009年秋の中国公演では中国人作品を中心としたプログラムを行ない好評を博した。2011年には2度目の韓国公演を開催。2013年7月にはエストニアとオランダで公演を開催。2014年にはメキシコの「セルバンティーノ音楽祭」に日本を代表するアンサンブルの1つとして招聘された。2015年12月に再び中国四川公演を行い、2020年には「ライブツィヒ現代音楽際」にonlineで参加。今後も中国、オランダやフランス、メキシコなどでの公演を予定している。また、アウトリーチ活動にも積極的に取り組み、保育所、病院、小学校、特別支援学校等で訪問コンサートやワークショップを行なっている。CDはこれまで国内外で19枚リリースしている。



東京都新宿区西新宿3-20-2  
東京オペラシティB1F Tel: 03-5353-0788  
京王新線「初台駅」東口下車徒歩3分