

Ensemble

Ensemble NOMAD 2004-05

アンサンブル・ノマド

定期演奏会 #26

佐藤紀雄(音楽監督/ギター)

西澤幸彦(フルート)、本ノ脇道克(フルード)、菊地秀夫(クラリネット)、
野口千代史(ヴァイオリン)、平野史子(ヴァイオリン)、中川隆一(ピアノ)、稲垣 昭(ピアノ)
ゲスト/石川裕史(チェロ)、船山 暲(ジャンベ)、多久眞一朗(フルード)、安部三智子(フルード)、
斎藤光晴(フルード)、永井由比(フルード)、高木綾子(フルード)、池邊眞平(フルード)、
宮田土明彦(フルード)、横田真章(フルード)、斎藤和志(フルード)

2005年3月27日[日] 15:00開演(14:30開場)

東京オペラシティリサイタルホール

Tokyo Opera City Recital Hall

※本公演のチケットは東京・名古屋・大阪・仙台の4会場、東京オペラシティリサイタルホールで先行販売されています。

○チケット(1回券)一般 ¥3,000・学生 ¥2,000(全席自由席・消費税込)

電子チケットは 0579-02-9990.Pla.jp/ / 東京オペラシティチケットセンター 03-5359-9999

○お問い合わせご予約:

東京コンサート TEL 03-3226-9755 <http://www.tokyo-concerts.co.jp>

主催: アンサンブル・ノマド / 東京オペラシティ文化財団

助成: NHK・日本・Eテレ・ミュージック・ファンデーション

制作法人: 音楽情報芸術文化財団



平成16年度文化庁芸術団体音楽文化事業助成

『20世紀の室内楽〜マイナー系音楽に誘惑されて』

いつの時代にも、また、どのような分野にも革新的な、そして既成のカテゴリーに納まらない個の個性に惹かされる生き生きとした試みによって創造の領域に生きた人々がいる。現代の音楽における、テクニカル・ミュージック、ミニマル・ミュージック、フリー・ミュージック、サウンド・アート、様々なパフォーマンスなどが絶え絶えな活動を見せている。今回の定期は……ここで演奏される作曲家だけでなく……それら全ての魅力的なミュージシャンへのトリビュート(賞賛、賛賞、感謝)として演奏したい。

ルイ・アンドリーセン(1928): ディスコ(1982)

Louis Andriessen(1928): Disco(1982)

野口千代史(vn)、中川隆一(pf)

中川 隆一(1969): ①(2005)

Naoki Nakagawa(1969): ①(2005)

野口千代史(vn)、菊地秀夫(vcl)、本ノ脇道克(fl)、平野史子(vn)、佐藤紀雄(promo)、

船山 暲(sax)

マイケル・トーク(1962): イエロー・ページ(1965/95)

Michael Torke(1962): The Yellow Pages(1965/95)

本ノ脇道克(vn)、菊地秀夫(vcl)、野口千代史(vn)、石川裕史(vcl)、船山 暲(pf)

ジョン・ゾーン(1953): コブラ(1984)

John Zorn(1953): Cobra(1984)

西澤幸彦、本ノ脇道克(vn)、菊地秀夫(vcl)、野口千代史、平野史子(vn)、石川裕史(vcl)

船山 暲(keyboard)、中川隆一(pf)、佐藤紀雄(promoter)

スティーブ・ライヒ(1936): ワーム・カウンター・ポイント(1982)

Steve Reich(1936): Worm Counter Point(1982)

西澤幸彦、本ノ脇道克、多久眞一朗、安部三智子、斎藤光晴、永井由比、高木綾子、

池邊眞平、谷岡上明彦、横田真章、斎藤和志(promo, Live)



NOMAD

2004-05/#26