

#10

現代を自在に旅するアンサンブル

Ensemble NOMAD



20世紀には、さまざまな思想に基づく音楽の「かたち」(様式)が誕生し、試みがなされて、後の音楽に多大な影響を与えました。19世紀の伝統の殻を破り、新しい音楽を求めた作曲家たち。音とは何か、時の関わりを問いつけた作曲家たち。演奏者との共同作業によって作りあげられた作品。演奏者の技術向上が可能にした超絶技巧作品……

20世紀の作品を中心とし、同時代作品から特に優れたものを演奏するアンサンブルとして、1997年に結成されたアンサンブル・ノマド。1999年度はJ. ケージ、E. カーター、K. シュトックハウゼン、A. シェーンベルク、M. カールの作品を柱とし、それらの傑作が発する光輝を、世界各地で活躍する現代の若い世代まで伝える、5回の演奏会シリーズです。高度な演奏技術をもつ、作品に対する真摯な姿勢が内外から賞讃される、気鋭の音楽家たちの刺激的な演奏にご期待ください。

ノマド=NOMAD=遊牧の民は、さまざまな色合いを持つ国、時代、音楽の旗を掲げます。アンサンブル・ノマドは、(財)東京オペラシティ文化財団の主催により、東京オペラシティリサイタルホールで、98年4月から99年5回の定期演奏会を行っています。

旅 ミュージック・シアター

ある仮定の場面や日常の瞬間を、演劇的な空間として表現した作品を集めました。アルゼンチン出身のカーゲルは、尽きることのない奇抜なアイデアを音楽に変身させる名人であり、その良き継承者であるバウクホルトは、日本の何気ない音をユーモアをまじえて表現します。またアメリカの作曲家、トム・ジョンソンの作品では、インドの数学者とアンサンブルのおしゃべりを、アシュリーでは、数十名の声が作り出す不思議な音響空間を体験することができます。



Ensemble NOMAD#10 演奏者

アンサンブル・ノマド 1999年度コンサートスケジュール

| NO. | 日時 | 主な曲目 | チケット—販売日 |
|-----|----------------------|--------------------|----------|
| #6 | 1999年 4月 8日(木) 19:00 | ●ケージ 16のダンスほか | 公開終了 |
| #7 | 6月17日(木) 19:00 | ●カーター トリプル・デュオほか | 公開終了 |
| #8 | 8月 9日(木) 19:00 | ●シュトックハウゼン エンクワアほか | 公開終了 |
| #9 | 12月14日(木) 19:00 | ●シェーンベルク 「シネマード」ほか | 発売中 |
| #10 | 2000年 2月17日(木) 19:00 | ●カーゲル エンクワカほか | 10月9日(土) |

会場: さいはらも東京オペラシティリサイタルホール(京王新線台駅西口徒歩3分 東京オペラシティビル1F)、全席自由 3,000円。

東京オペラシティ 企画部 事務局 tel.03.5363.0799

アンサンブル・ノマドの 「リングリングコンサート」

2000年2月17日[木] 16:30~17:15

東京オペラシティリサイタルホール(定員200名)

子どもたちのためにリハーサルの一部を公開する「リングリングコンサート」。4歳から高校生まで、小学生までは、保護者の方1名のみご一緒いただけます。入場無料(要予約)。

入場整理券の申し込み方法

■直接ハガキにて、コンサートの日付、お名前(お一人お一人の住所・年齢・性別・電話番号、保護者を名乗って敬称をつけてお名前)ご希望の場合は、全員のお名前・年齢をお知らせの上、下記までへお送りください。お申し込み多数の場合は抽選となります。

●お申し込み期間: 1999年12月1日(水)~2000年1月31日(日)必着

●お申し込み先: 〒163-1403 東京オペラシティ 企画部 事務局 5202

リングリングコンサート係

●お申し込み先: 東京オペラシティ文化財団 tel. 03.5363.0770