

#9

現代を自在に旅するアンサンブル

Ensemble
NOMAD

20世紀にはさまざまな様式と音楽思想が生まれ、認められ、その後の音楽に多大な影響を与えました。19世紀の伝統の殻を破り新しい音楽を求めた作曲家たち。音とは何か、時との関わりを問うけた作曲家たち。演奏者との共同作業によって作り出された作品。演奏者の技術向上が可能にした超絶技巧作品など……

20世紀の作品を中心に、同世代の作品から特に優れた作品を演奏するアンサンブルとして、1997年に結成されたアンサンブル・ノマド。1999年度は「ケージ、E.カーター、K.シュツックハウゼン、A.シェーンベルク、M.カーゲルの作品を柱とし、それらの傑作が発した光の跡を、世界各地で活躍する現代の若い世代までをたどる5回の演奏会シリーズです。高度な演奏技術と、演奏に対する真剣な姿勢が内外から注目される気鋭の演奏家たちによる判断的な作品と演奏にご期待ください。

ノマド=NOMAD=遊牧の民は、さまざまな色合いを持つ。時代、音楽の流を続けます。アンサンブル・ノマドは、東京オペラシティ文化財団の主催により東京オペラシティリサイタルホールで、98年4月より5回の定期演奏会を行っています。

旅
始まりのシェーンベルク

シェーンベルクを新ウィーン楽派の時代や文化や12音楽の規範としてとらえるのではなく、「自由な創作」の始まりとして位置づけてみたい。彼の作曲法は、ある作曲家にとっては、美しい旋律を探し出す魔法の杖であり、また別の作曲家にとっては、神秘的に独特な響きを組み立てる道具であった。シェーンベルクの光の跡をたどってみたい。



アンサンブル・ノマド 1999年度コンサートスケジュール

NO.	日時	主な曲目	チケット販売日
#6	1999年 4月 8日(木) 19:00	●ケージ 16のダンス 他	公開終了
#7	6月17日(日) 19:00	●カーター トリコル・デュオ 他	公開終了
#8	9月 9日(木) 19:00	●シュツックハウゼン エンクワッド 他	発売中
#9	12月16日(木) 19:00	●シェーンベルク セレナード 他	7月10日(土)
#10	2000年 2月17日(木) 19:00	●カーゲル エンクワッド 他	10月9日(土)

会場はいずれも東京オペラシティリサイタルホール(東京都千代田区有明3-1-1) 全席自由席 3,000円

東京オペラシティ Art's Office 事務局 TEL.03.5363.0799

日本生命

スローガンを
スローガンに終わらせない。
ニッセイの決意です。

私たちは新しいスローガンをつくり出した。これはいかば、私たちの目標とする“うつ”、これからのこころとつむじと、(ヤセビズ)とプランニング(クオリティ)の具体的な取り組みを入れて行きたいと考えています。イメージで語るのではなく、耳に心地良い言葉を差べるでもなく、どうぞご期待ください。

新ニッセイ宣言



保険の「これから」を、あなたとつくる。

一歩にシードを足すための、保険の仕事を志す。お客さまの人生設計をサポートして行きます。

金融と保険。その先に広がる未来社会のなかで、生涯・健康をお客さまとともに保障させていただきます。これから、一緒に進んで行きます。

私たちの決意と決断を、皆さまに代わりにして行きます。断念と自己改革にニッセイチャレンジします。

法律や制度に比べて変わるのははるかに速い。私にも自分の意志で変わります。

ひとひらけ、真の提案力を持つ「フィナンシャル・プランナー」になります。ついに2wayコミュニケーションを心がけたい。行動します。