

#6

旅

想像の風景へ

J.ケージの最高傑作の一つである(4部分の弦楽四重奏曲)と、(16のダンス)は、インド古典における季節の美、エロティシズムに共感して作曲されました。やがてこの

現代を自在に旅するアンサンブル

Ensemble NOMAD



20世紀にはさまざまな様式と音楽思想が生まれ、試みが行なわれ、その後の音楽に多大な影響を与えました。19世紀の伝統の殻を破り新しい音楽を求めた作曲家たち。音とは何か、時との関わりを問いつけた作曲家たち。演奏者との共同作業によって作りあげられた作品。演奏者の技術向上が可能にした超絶技巧作品など...

20世紀の作品を中心とし、同世代の作品から特に優れた作品を演奏するアンサンブルとして、1997年に結成されたアンサンブル・ノマド。1999年度はJ.ケージ、E.カーター、K.シュツックハウゼン、A.シェーンベルク、M.カークゲルの作品を柱とし、それらの傑作が発した光の跡を、世界各地で活躍する現代の若い世代までをたどる5回の演奏会シリーズです。高度な演奏技術と、演奏に対する真剣な姿勢が内外から注目される気鋭の演奏家たちによる刺激的な作品と演奏にご期待ください。

ノマド=NOMAD=遊牧の民は、さまざまな色合いを持つ国、時代、音楽の旅を続けます。アンサンブル・ノマドは、東京オペラシティ文化財団の主催により東京オペラシティリサイタルホールで98年4月より年5回の定期演奏会を行っています。

東洋の哲学に導かれ、ケージが偶然性の音楽へと向かう直前までの作品をお聴きください。



アンサンブル・ノマド 1999年度コンサートスケジュール

NO.	日時	主な曲目	チケット一般売日
#6	1999年 4月 8日(木) 19:00	●ケージ「16のダンス」ほか	1999年12月19日(土)
#7	6月17日(木) 19:00	●カーター「トリプル・デュオ」ほか	1999年 1月23日(土)
#8	9月 9日(木) 19:00	●シュツックハウゼン「コンクワダ」ほか	4月17日(土)
#9	12月16日(木) 19:00	●シェーンベルク「ゼンナード」ほか	7月10日(土)
#10	2000年 2月17日(木) 19:00	●カークゲル「エクソゾフィカ」ほか	10月 9日(土)

会場はいずれも東京オペラシティリサイタルホール(東京都港区新橋4-10-1)または東京オペラシティ(東京都港区6-11)。全席自由 3,000円。

東京オペラシティ・ARTS友の会事務局 TEL:03-5353-0799